

DOSSIER INFORMATIU

Cia. SarGanTaNa presenta,

W.O.

Tothom té una cançó



CONTACTE:

Cia. SarGanTaNa
email. ciasargantana@yahoo.es
Jordi 647465155
Dani 606177010
Raimon 647543750



La companyia

La companyia "**SarGanTaNa**" sorgeix l'any 2002 amb l'objectiu de presentar obres teatrals de creació pròpia. És, per tant, una companyia molt jove, però amb uns actors i músics amb molta experiència en altres companyies o bandes, i amb una gran il·lusió per a presentar els seus treballs.

Cal afegir que molts dels components han treballat conjuntament en produccions anteriors d'aquesta o d'altres companyies, fet que dóna una major solidesa al grup i a l'espectacle.

El muntatge

"Un viatge a través dels musicals. Un concert. Un bar. Mil històries. En definitiva, VnoO, Versió no Original. Les cançons de sempre, una nova visió. Perquè...Tothom té una cançó!"

Aquesta és la definició de l'espectacle que oferim al públic. Perquè volem que l'espectacle sigui, no només un concert on es puguin escoltar alguns de les cançons d'alguns dels millors musicals de la història, sinó que volem fer-ho d'una forma diferent, barrejant les presentacions típiques de qualsevol concert amb aparicions teatrals i actuacions sorpresa. Personatges entrant pel públic, músics que no volen tocar, tècnics que volen ser cantants, un seguit de petites escenes per recórrer al voltant de 20 musicals mitjançant 22 cançons.

VnoO, versió no original, va ser el títol escollit, perquè fer un concert mai no ha estat original, i per això oferim versions no originals tant de les melodies i els arranjaments, com d'algunes de les escenes que es representen. Perquè a VnoO no només es canta, també s'interpreten les cançons, ja sigui com a cantants, ja sigui com a personatges que apareixen per sorpresa a la sala.

Pel que fa a la banda, la componen únicament dos músics, un pianista i un baixista, que interpreten en directe, igual que els cantants, les cançons. La utilització d'aquests instruments, sense utilitzar-ne cap altre, ajuden a donar aquesta nova i fresca visió dels temes, normalment arranjats per grans orquestres.

Per tant, VnoO és una proposta original per a passar una estona diferent.

La selecció de musicals intenta fer un recorregut pels musicals de tots els temps i gèneres, des dels clàssics més coneguts com ara *Jesucristo Superstar*, *Hair*, *Grease* o *Les Misérables*, passant pels grans autors com Sondheim amb *A little night music*, *Company* o *Sunday in the park with George*, mostrant també alguns temes coneguts a través de les seves versions cinematogràfiques com *Cabaret*, *Singin' in the rain* o *Moulin Rouge*, fins a arribar als més actuals com *Rent* o *We Will Rock You*. Al mateix temps també presentem musicals de format més reduït coneguts per un públic més reduït però de la mateixa qualitat que la resta. Aquest podrien ser *Tick..Tick..Boom!* o *T'estimo, ets perfecte...ja et canviaré*, entre d'altres.

L'escenografia

Al tractar-se d'un concert, es treballa amb la simplicitat. L'escenari consta únicament d'un plafó translúcid, un petit plafó negre, dos tamborets i els instruments, a banda de la càmera negra i les opcionals cametes de boca.

A part, per a aconseguir una atmosfera més propera, proposem el muntatge de taules entre el públic, així com la disponibilitat de servei de bar, perquè el públic pugui prendre una copa tranquil·lament i descobreixi una altra manera, avui força oblidada, de veure teatre.

Pel que fa a la il·luminació, també es busca la simplicitat. Una il·luminació força regular durant tot l'espectacle, amb efectes de llum en el plafó translúcid i en alguna aparició entre el públic componen tot el disseny.

El repartiment

Veus	Olga Carrillo, Jordi Pérez
Músics	"Carlitus" Terradellas, Raimon Pérez
Tècnic	Dani Carles
Servei de bar	Núria Gamissans

Direcció	Jordi Pérez
Disseny tècnic	Dani Carles

Breus Curriculum Vitae

Jordi Pérez - Director, Veu
Ripoll, 1978

Espectacles com a actor

- Gerbert de l'any mil (Dir. Janot Carbonell)
- De lloguer (Rent) (Teranyina Musical)
- Pam, cinc, deu, ahà, Ciceró, Lipschitz (Teranyina Musical)
- Happy birthday (Little Chamber)
- Lucky day (Dir. Màrius Hernández)
- Tarzan (Cia. Va de bòlit)
- La llegenda de Merlí, el mag (Tamquam)
- La Celestina (Guasch Teatre)
- Edip, rei (Guasch Teatre)
- TQ Gospel Show (Tamquam Espectacles)
- La bella dorment (Teatre Capitol - Tamquam Espectacles)

Espectacles com a director

- Robin, príncep dels lladres
- Pol, o les campanes
- Pam, cinc, deu, ahà, Ciceró, Lipschitz
- De lloguer (Rent)

Espectacles com a lletrista

- De lloguer (Rent), Aida, "Pam, cinc, deu, ..."

Olga Carrillo
Mont-ras, 1979

Espectacles com a actriu

- Robin, príncep dels lladres (cia. SarGanTaNa)
- TQ Gospel Show (Tamquam Espectacles)
- Teatre radiofònic (Radio Palafrugell)
- Exhibicions Hip Hop (Girona, Barcelona)
- Cuina per joves (3XL.net)
- Inauguració Fira Tèxtil Barcelona 2004

Raimon Pérez
Ripoll, 1982

Espectacles com a actor

- De Lloguer-Rent: Roger (Teranyina musical)
- Pam, cinc, deu, ahà Cícero, Lipschitz (Teranyina Musical)

Espectacles com a músic

- Baixista i cantant de MAFIA

"Carlitus" Terradellas
Ripoll, 1980

Espectacles com a músic

- De Lloguer-Rent (Teranyina Musical)
- Pianista de VENUS
- Pianista de VIRUS
- Pianista de la Big Band de Manlleu

Dani Carles Mas

Ripoll, 1981

Espectacles com a tècnic

- Robin, príncep dels lladres
- Pol, o les campanes
- Somni d'una nit d'estiu (Cia. Parracs - Teatre Borràs)
- Tècnic de P.A. (grups Moonlight i Virus)
- Pràctiques al teatre Schauspiel de Bonn (Alemanya), i a diferents teatres i empreses del sector.
- Assessorament en el disseny de llums "De Lloguer" (Teranyina Musical)

Espectacles com músic

- Guitarrista i compositor grup Adieta.
- Cantant i compositor grup Mirage.

La premsa

El passat 5 d'octubre de 2003 es va estrenar el primer espectacle de la companyia - Pol, o les campanes - al Teatre Comtal de Ripoll, amb tres dies d'actuacions. Si bé no es tracta d'un espectacle musical infantil com aquest, si que en la crítica es mostra la manera de treballar de la companyia. La premsa comarcal (9 NOU) va titular la crítica: "**Un bon treball d'actors**". En l'article es deia:

- "una proposta molt arriscada".
- "el treball dels actors, la complexitat dels personatges, et fa estar a l'aguait del que va esdevenint en cada moment a escena".
- "S'aconsegueixen moments realment màgics quan es relacionen els protagonistes. Calen poques paraules per crear un ambient".

Pel que fa a **Robin, príncep dels lladres**, la crítica apareguda al diari **El 9 Nou**, va dir el següent:

- " El que ha creat fins ara la Cia. SarGanTaNa és de molta qualitat..."
- " ...el treball compta amb una bona qualitat d'actors i de cantants, és dinàmic i fresc. Els espectadors més petits gaudeixen de la història que s'explica, del gest, del moviment i de les cançons que s'interpreten."

Fitxa tècnica

Dimensions escenari mín.: aprox. 8 x 5 m.

Material de PA:

- √ 2 altaveus Mackie o equivalent 450 W/unitat
- √ 2 altaveus Stage Line o similar de 250 W/unitat (col·locats a boca)
- √ Cablejat i etapes de potència necessàries

Material de Senyal:

- √ 1 EQ BSS o DBX 32 Bandes (stereo)
- √ 1 Yamaha 01v o similar
- √ En cas de no disposar de taula digital, 2 reverb Yamaha spx 990
- √ 1 manguera de senyal 16/6
- √ 2 reproductors de CD o 1 doble
- √ Tot el cablejat de senyal necessari

Microfonia:

- √ 5 sistemes complets d'inhalàmbrics Shure EUT 14/93.

Llum:

- √ 6 PC
- √ 2 asimètrics
- √ 8 canals de dimmer
- √ 1 taula de llums programable per als 8 canals

Preses mínimes: 12.000 W

Durada de l'espectacle: Aproximadament 90 min.